

DOUGLAS SCHWANTES

PROJETO: “CANTAR – A ARTE QUE
TRANFORMA”

CORAL
DA MELHOR IDADE

*Música é revelação,
O terreno elêtrico no qual nosso espírito
Vive, pensa e inventa.”
Ludwig Van Beethoven.*

1. JUSTIFICATIVA

Trabalhos com grupos vocais nas mais diversas modalidades podem realizar um processo de integração entre os mais diferentes tipos de participantes pertencentes a diversas classes socioeconômicas e culturais. Além disso, os conhecimentos adquiridos pelos participantes do coral influenciam na apreciação artística e na motivação pessoal de cada um, independentemente de sua faixa etária ou de seu capital cultural, escolar ou social. O ato de cantar em conjunto é uma prática musical antiga exercida e difundida nas mais diferentes etnias e culturas. Por apresentar-se como um grupo de aprendizagem musical, desenvolvimento vocal, integração e inclusão social, o coral se torna um espaço constituído por diferentes relações interpessoais e de ensino- aprendizagem (AMATO, 2007). Isso exige do regente uma série de habilidades e competências referentes não somente ao preparo técnico musical, mas também à condução e gestão de um conjunto de pessoas que buscam motivação, aprendizado e convivência em um grupo social.

O contato com o universo musical pode transformar, significativamente, a vida de uma pessoa, seja qual for a sua idade ou condição social. A música pode conectar diretamente o homem, a sociedade e a cultura. Muito mais do que um espaço para cantar, o coral vai se tornando um espaço de intensa convivência, onde fortes laços de amizade vão se estabelecendo. A esse respeito é possível apontar que em muitos casos esse relacionamento não se restringe apenas ao período desta atividade, pois a grande maioria acaba levando consigo estes laços fraternais para sua vida pessoal. Além dessas interações resultantes da convivência diária dos ensaios, com o passar do tempo vão surgindo outras formas de interações estabelecidas pelas afinidades dos coristas e pela relação de confiança que vai sendo construída.

1. DESCRIÇÃO DO PROJETO

O projeto visa a criação de um Coral da Melhor Idade, propiciando entrelaçar ações e suportes dirigidos ao desenvolvimento de uma cultura cooperativa, solidária e transformadora através de oficinas de Canto Coral, possibilitando via repertório eclético, integrar e inserir a arte ao cotidiano da população.

3. OBJETIVOS GERAIS:

- ✓ Promover a inclusão social e a garantia de direitos;
- ✓ Proporcionar a participação de idosos da comunidade em geral;
- ✓ Priorizar (Incentivar) os projetos culturais destinados ao desenvolvimento de convergência cultural, principalmente os direcionados a ao público da Melhor Idade, garantindo a sua inserção e participação.
- ✓ Criar espaços públicos de convergência cultural, com infraestrutura ampla e adequada para ensaios, apresentações, estudos, lazer e socialização juvenil a partir das mais diversas manifestações culturais, criando um público interativo;
- ✓ Realizar programas de intercâmbio cultural entre os Coros, através de encontros de coros.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA O GRUPO

- ✓ **Coral da Melhor Idade:** o canto coral na terceira idade é uma importante atividade que contribui para uma melhor qualidade de vida ainda considerando o aspecto de aprendizagem, e proporcionar que as pessoas na terceira idade continuem a ter metas, perspectivas, sonhos e o desejo de continuar a aprender, expressar-se e criar.
 - Exercícios de respiração;
 - Alongamentos;
 - Exercícios de técnica vocal;
 - Estudo do repertório a 4 vozes, de acordo com o grupo.

5. PLANO DE TRABALHO

As oficinas culturais são realizadas semanalmente, sendo duas horas de ensaio, podendo ser ajustada conforme necessidade do grupo. Nas oficinas de canto coral são abordados exercícios de alongamento corporal, aquecimento vocal, preparação das peças musicais, noção de leitura da partitura e estudo do repertório. Assim que o regente julgar o coro preparado, este poderá realizar as apresentações em eventos culturais do município e outros, quando convidado. A avaliação do projeto será através das apresentações em público.

6. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

DISTRIBUIÇÃO DAS OFICINAS NA SEMANA				
NOME DO CORAL	DIA / SEMANA	HORAS / ENSAIO/SEMANA	HORAS / SEMANA ATIVIDADES EXTRA ENSAIO	HORAS TOTAL / MÊS
Coral da Melhor Idade	Segunda-feira (a definir) 13h30min às 15h30min	2h	1h	12h

PLANEJAMENTO DE GESTÃO DO REGENTE	
TIPO DE ATIVIDADE	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE
Alongamentos	Alongamento corporal
Aquecimento vocal	Vocalizes, exercícios de respiração, solfejos
Preparação das peças musicais	Noção básica de leitura de partitura e regência
Estudo do repertório	Leitura melódica de cada naipe, harmonização das vozes em conjunto
Gravações de áudios	Atividade extra ensaio – regente prepara gravações em áudios para ensaio individual.
Retiros musicais	Finais de semana – ensaio extra
Apresentações	Acompanhar os corais em apresentações, conforme solicitações

01 – Oficina de Canto Coral da Melhor Idade	3.1 Alongamento	1	10min
	3.2 Técnica vocal	1	20min
	3.3 Preparação das peças musicais Estudo do repertório	1	1h30min
	4.4 Gravações de áudios	1	1h

7. METAS DE NÚMERO DE PARTICIPANTES

CORAL	IDADE	Nº DE PARTICIPANTES
MELHOR IDADE	A partir de 60	50

8. SINOPSE

As inscrições serão divulgadas em todos os canais de comunicação do município e também em igrejas.

As pessoas que se inscreverem para a participação do coral, passarão por um simples teste vocal, para que as vozes possam ser divididas para o trabalho de músicas em vozes iguais ou diferentes.

No início dos ensaios os inscritos se comprometerão a serem assíduos na participação do coral, adequando-se assim às exigências mínimas necessárias para o desenvolvimento do mesmo.

Serão valorizados os conteúdos básicos necessários à formação musical, considerando ainda as manifestações artísticas de povos e de culturas de diferentes épocas.

Os integrantes poderão também opinar sobre o repertório básico a ser trabalhado, para elevar a motivação e autoestima do grupo.

9. PÚBLICO ALVO

CORO DA MELHOR IDADE – à partir dos 60 anos

10. ESPAÇO FÍSICO

Uma sala ampla, ventilada e iluminada, um quadro para escrever assuntos gerais do coro.

11. ATIVIDADES COMPLEMENTARES PERTENCENTES À CARGA HORÁRIA DO REGENTE

- ✓ Plano de aulas (escolha e estudo do repertório, confecção do material que será utilizado para cada peça musical);
- ✓ Gravações de áudios das músicas, para cada naipe (melodia vocal) para que o cantor possa escutar, individualmente, fora do ensaio semanal.
- ✓ Acompanhamento do regente e alguns membros da diretoria com os grupos nos retiros musicais que acontecem, normalmente, nos finais de semana;

- ✓ Acompanhamento do regente e alguns membros da diretoria nas viagens por ocasião da participação dos grupos em festivais, recitais, concertos e apresentações em eventos para atender solicitação do município.
- ✓ Oficinas extras nos finais de semana para aprimoramento do repertório e qualidade vocal;
- ✓ Participação do regente em seminários, encontros e cursos direcionados as atividades culturais.

12. ATIVIDADES QUE PODERÃO SER REALIZADAS

a) Apresentações dos Coros: os corais participam de eventos culturais na cidade e também em outras regiões quando convidado, participando de festivais de coros no RS, SC e também, festivais internacionais, levando-se em consideração a disponibilidade dos mesmos.

b) Promoção de eventos:

- ✓ **FESTIVAL DE COROS DA MELHOR IDADE:** (evento destinado aos grupos específicos de terceira idade).
- ✓ **CONCERTO DE NATAL:** Durante o mês de dezembro o coral realizará uma intensa programação cultural, sendo: Concertos, Recitais de Natal, Cantatas na sede do município e em outros quando solicitada. Se apresentará nas calçadas e comércio local.